

Министерство образования Московской области
Комитет по образованию Городского округа Серпухов
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
«Досуговый центр «Юность»

Утверждено педагогическим
(методическим) советом

№ 02 от «15» 02 2017 г

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДЦ «Юность»
И.Ю. Смирнова
(подпись, печать)
от «15» 02 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«Эстрадный танец»

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

Возраст детей: 4-8 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования:
Грезин П.Ю.

Серпухов
2017

1. Пояснительная записка.

Мы должны считать потерянным каждый день,
в который мы не танцевали хотя бы раз.

Фридрих Ницше

Хореография, хореографическое искусство (от др. греч. - танец, хоровод и пишу) - танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях. Многие считают: хореография - это танец. Или: хореография - это балет. Понятие «хореография» гораздо шире. Специфика хореографии состоит в том, что мысли, чувства, переживания человека она передает без помощи речи, средствами движения и мимики.

Хореография сформулировала целую систему специфических средств и приемов, свой художественно выразительный язык, с помощью чего создается хореографический образ, который возникает из музыкально ритмичных движений. Он имеет условно обобщенный характер и раскрывает внутреннее состояние и духовный мир человека. Основу хореографического образа составляет движение, которое непосредственно связано с ритмом.

Изящество движений, плавность.

И грация, что может восхищать.

И лишь слепая, огненная страстность

Так тело заставляет танцевать.

И шаг за шагом, эта невесомость.

Взлетать и падать, вновь взлетать.

Улыбка хитрая и глаз бездонность

Пленяют взгляд опять, опять, опять!

И огонёк в глазах, и их воздушность.

Ведь в танце могут счастье испытать

Лишь виртуозы танца, их искусность

Так просто заставляет наблюдать!

Летят душа и тело - это целость.

Как крылья за спиной: летать, летать!

Слияние любви и танца - смелость.

И лишь тогда их можно воссоединять.

А ангел, подаривший танца радость

Свой риск так хочет оправдать!

И вот тогда испытывает гордость

За тот талант, что он рискнул отдать.

(Мира Ликина)

Специфической особенностью искусства хореографии является ее непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо - ритмичное построение.

Танец нужен людям, и в этом причина его тысячелетнего существования. В танце отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Хореография нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: пластическими и музыкальными, динамическими и ритмичными, зримыми и слышимыми. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости. Музыкально-пластические образы танца всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это все вместе определяет особую поэтику танца, его связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусств

Программа хореографического кружка «Эстрадный танец» имеет художественно – эстетическую направленность.

Современные эстрадные танцы – это направление, которое объединило в себе элементы самых разных стилей. В эстрадном танце могут присутствовать элементы хип-хопа, фанка, классического балета или джаз-танца. Занятие эстрадным танцем позволяют развить не только чувство ритма, но и раскрыть индивидуальность каждого танцора, его уникальность.

У каждого ребенка есть свои грани творческих возможностей, получив элементарные минимальные знания в школе, талантливые дети продолжают развивать свои способности в кружках и ансамблях танца.

Актуальность программы связана с необходимостью развития танцевального потенциала обучающихся и расширение знаний в области современного эстрадного танца.

Цель программы: Формирование активной жизненной позиции посредством приобщения к танцевальному искусству.

Задачи программы:

- формирование познавательного интереса к занятиям хореографией;
- научить основным движениям современного эстрадного танца;
- воспитание личностных качеств обучающихся: трудолюбия, ответственности, коммуникабельности, целеустремленности;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, гибкости, координации движений;
- научить умению импровизации, используя язык хореографии.

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1-ое полугодие:

- развитие чувства ритма, пластики тела, музыкально-игровое творчество, развитие музыкально-двигательной выразительности.

2-ое полугодие:

- расширять знания в области современного хореографического искусства, способствовать выражению собственных ощущений, используя язык хореографии, формировать умение понимать «язык» движений, их красоту, более уверенно чувствуют себя в танцевальном направлении.

Возраст детей: Программа предназначена для воспитанников 4 - 8 лет.

Форма и режим занятий: Занятия проходят три раза в неделю по 1-2 часа. Форма проведения занятий групповая, индивидуальная.

Наполняемость группы составляет 10-12 человек.

Принципы:

- личностно-ориентированный подход;
- осуществление как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности подростка;
- соответствие содержания возрастным особенностям.

Методы обучения:

- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- наглядные методы;
- практические методы.

Прогнозируемые результаты:

- умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с образом танца;
- умение импровизировать в танце;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения, гибкости, координации движений;
- знать основные движения современного эстрадного танца.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

Программа предусматривает итоговую аттестацию результатов обучения детей.

Итоговая аттестация (итоговое занятие) проводится в мае месяце и предполагает форму открытого урока.

Итоговое занятие должно обеспечить, возможно, глубокой и многосторонней проверки и умений, обучающихся по направлению «Эстрадный танец». За итоговое занятие выставляется одна оценка – средний балл по результатам выполнения двух заданий – экзерсис на середине,

исполнительская подготовка. При получении неудовлетворительной оценки по одному из заданий общая итоговая оценка – неудовлетворительно.

Оценка обучающегося осуществляется в форме цифрового балла (по пятибалльной системе). Для более гибкой оценки применяется коэффициенты «+» и «-».

Оценка «5».

Обучающийся отлично владеет физическими данными:

- выворотность;
- гибкость;
- шаг;
- прыжок;
- подъем;
- координация;
- музыкальность;
- выразительность, эмоциональность.

Музыкален и выразителен в исполнении. Обладает знаниями и умениями в объеме учебной программы.

Оценка «4».

Обучающийся имеет отличные физические данные. музыкален и выразителен в исполнении. Обладает знаниями и умениями в объеме учебной программы. Но допущены ошибки в исполнении какого-либо элемента на середине или в этюде по исполнительской подготовке.

Оценка «3».

Обучающийся имеет хорошие или посредственные физические данные, но не знает в полном объеме материал эстрадного танца, не обладает выразительностью исполнения, не музыкален, допускает ошибки в большинстве пунктов требований.

Оценка «2».

Неудовлетворительный результат. Обучающийся имеет ограниченные физические данные, не музыкален в исполнении движений, отсутствие координации, незнание позиций рук и ног, слабо знает понятия «Эстрадного танца».

2. Учебно-тематический план.

Программа первого года обучения ориентирована на 3 академических часа в неделю (вторая группа).

№ п/п	Наименование тем	Теория, час	Практика, час	Итого, час
1.	Введение в программу.	2	-	2
2.	Просмотр эстрадных танцевальных номеров.	6	-	6

3.	Чувство ритма. Темп.	4	10	14
4.	Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.	4	14	18
5.	Координация.	4	9	13
6.	Ориентирование.	4	11	15
7.	Постановка концертных номеров.	4	20	24
8.	Развитие актерского мастерства.	4	6	10
9.	Импровизация.	4	8	12
10.	Самостоятельная работа в творческих группах.	4	6	10
11.	Индивидуальные занятия.	6	10	16
12.	Годовая аттестация (Итоговое занятие).	-	4	4
	Итого:	46	98	144

3. Содержание дополнительной рабочей программы:

1. Введение в программу. Инструктаж по ТБ.

Теория: Введение в образовательную программу. Знакомство друг с другом. Игры на знакомства. Рассказ о себе и своих интересах в танцевальном искусстве. Определение направления. Проведение инструктажа по ТБ. Правила поведения в коллективе. Права и обязанности воспитанников. История хореографического искусства.

Практика: -

2. Просмотр эстрадных танцевальных номеров.

Теория: Просмотр видеороликов танцевальных номеров по данному направлению.

Практика: -

3. Чувство ритма. Темп.

Теория: Музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыкального произведения (Народность произведения, темп произведения). Выделение силовой доли такта. Музыкальная фраза (начало, конец).

Практика: Разучивание комбинаций разных направлений (модерн, современный) и народностей (русский, украинский, молдавский и т.д.). Наблюдать, кто хорошо запоминает движения, хорошая координация, хорошие физические данные.

4. Подбор и разучивание элементов современного эстрадного танца.

Теория: Рассказать и показать виды движения современного танца.

Практика: Танцевальные шаги, прыжки, повороты и т.п.

- contract – контракция (сжатие к центру, общее и изолированное)
- bodi roll – скручивание тела
- stretch – тянуть, растягивать
- flex, point – сократить, вытянуть
- flat back – плоская спина
- skate – скольжение и т.д.
- Slide - скольжение
- bodi – пережат, вращение
- gool walk – отличная прогулка
- push away move - отталкивание
- peek – a boo – взгляд украдкой
- hand against wall- рука вдоль

После прохождения всего материала, выучить из данных элементов несколько комбинаций.

5. Координация.

Теория: Объяснение «координация в танце». Как ее правильно развивать.

Практика: Разучивание комбинаций (повороты, падающие движения в разных направлениях танца).

6. Ориентирование.

Теория: Изучение танцевальных рисунков.

Практика: Разбор рисунков с помощью выученной миниатюры.

7. Постановка концертных номеров.

Теория: Раскрытие образа и идеи танца.

Практика: Разучивание и отработка комбинаций. Разводка танца. Отработка движений, следить за правильностью выполнения движения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений.

8. Развитие актерского мастерства.

Теория: Язык жестов - пантомима. Передача при помощи жестов и мимики характера, чувств, настроение.

Практика: Танцевальные шаги в образе (животных, птиц, разных эмоций и т.п.). Игры на раскрепощение («Плот», «Верю»).

9. Импровизация.

Теория: Правила постановки комбинаций.

Практика: Деление на группы, чтобы каждая группа придумала несколько своих комбинаций для общего танца.

10. Самостоятельная работа в творческих группах.

Теория: Раздать темы для проведения презентации по направлению определенного танца.

Практика: показ движений и их разучивание с остальными обучающимися.

11. Индивидуальные занятия.

Теория: Объяснение сложных элементов в танце.

Практика: Отработка танцевальных элементов.

12. Годовая аттестация (итоговое занятие).

Теория: -

Практика: обучающиеся сдают зачетные требования, которые помогают педагогу проследить уровень подготовленности обучающихся ко второму году обучения.

Учащиеся должны знать:

- музыкальные размеры;
- средства музыкальной выразительности;
- правила постановки корпуса;
- положение стопы и подъёма;
- все позиции ног и рук;
- название танцевальных движений;
- краткую историю хореографии.

Учащиеся должны уметь:

- точно реагировать на изменения темпа;
- воспроизводить ритмические рисунки;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- осуществлять взаимовыручку и взаимную поддержку.

4. Методическое обеспечение дополнительной рабочей программы.

Для занятий требуется светлое помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть: сухое, теплое, с достаточным дневным и вечерним светом; оснащенное необходимым оборудованием (тренажный станок, спорт - инвентарь, зеркала, скамейки и т.д.).

Материально - техническое оборудование должно включать: ноутбук, интерактивная доска, музыкальный центр, магнитофон, видеоманитофон, минидиск, DVD, звуковую усилительную аппаратуру и т.д.

Методическое обеспечение: иллюстрированный материал (журналы, книги, фотографии), аудио и видеокассеты, музыкальный материал.

Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

5.Список литературы.

Список литературы для педагога:

1. Г.В. Бурцева, Принципы композиции современного танцевального жанра – Москва, 2014 г.
2. А.С. Гиршон, Импровизация и хореография // Танцевальная импровизация. – Москва, 2015 г.

3. В.М. Красовская, История русского балета. – Москва, Искусство, 2013 г.

Список литературы для детей:

1. Е.П. Иова, Гимнастика под музыку. – М. «Издательство», 2014 г.

2. В.М. Пастинская, Волшебный мир танцев. – М. «Искусство», 2015 г.